

Calendario delle lezioni di Storia medievale III

36 h, a.a. 2015-2016.

Corsi di Laurea magistrale

Titolo del corso: “La Cronica di Anonimo romano”

**Course Title: “The Chronicles of an Anonymous Roman”
(prof. Tommaso di Carpegna Falconieri)**

15 febbraio 2016, h. 16-18	Introduzione al corso e ai testi di riferimento. I concetti di storia, storiografia, storia della storiografia
16 febbraio, h. 16-18	The medieval sources
17 febbraio, h. 9-11	Cultura, senso della storia e periodizzazione nel medioevo
22 febbraio, h. 16-18	La storia della storiografia medievale
23 febbraio, h. 16-18	The 14th century
24 febbraio, h. 9-11	Introduzione all’Anonimo romano
29 febbraio, h. 16-18	Lezione del prof. Leardo Mascanzoni (Univ. di Bologna): <i>L'Anonimo Romano in Romagna: la sua trama narrativa, la sua fortuna</i>
1 marzo, h. 16-18	La vita di Cola di Rienzo
2 marzo, h. 9-11	Cronachistica e memorialistica romana nel medioevo
14 marzo, h. 14-16	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : prologo e cap. I
15 marzo, h. 16-18	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : cap. II
16 marzo, h. 9-11	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : capp. V, VI
21 marzo, h. 16-18	Lezione della prof.ssa Francesca Roversi Monaco (Univ. di Bologna): <i>Le cronache italiane in volgare</i>
22 marzo, h. 16-18	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : cap. IX
23 marzo, h. 9-11	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : cap. XI
4 aprile, h. 16-18	Lettura e analisi della <i>Cronica</i> : cap. XXVII
5 aprile, h. 16-18	Lezione del prof. Maurizio Campanelli (Sapienza Università di Roma): <i>Questioni redazionali e presenze dell'antico nella Cronica di Anonimo Romano</i>
6° aprile, h. 9-11	Conclusione del corso; presentazione dei lavori degli studenti.

Periodo: Il semestre. Inizio: 15 febbraio 2016

Sede: Polo didattico Volponi; lun. 16-18, aula C2; mar. 16-18, aula C2; mer. 9-11, aula D6.

Period: 2nd semester. Beginning: 15 February 2016

Location: Polo didattico Volponi; Mon. 16-18, cl. C2; Tue. 16-18, cl. C2; Wed. 9-11, cl. D6.

Orario di ricevimento: dopo le lezioni o su appuntamento (da prendere per email)

Office hours: after lessons or by appointment (email for appointment)

Obiettivi formativi: Attraverso l’analisi di una delle principali fonti narrative del Trecento italiano, il corso è strutturato per permettere agli studenti l’acquisizione di una approfondita consapevolezza intorno ai temi fondamentali che caratterizzano il periodo medievale e intorno ai principali strumenti cognitivi della storiografia medievistica contemporanea.

Teaching objectives: Using one of the primary narrative sources of the Italian 14th century, the course is structured to help students acquire a deeper knowledge of the fundamental themes that characterise the Medieval period. As well, it allows them to become familiar with the primary cognitive tools of contemporary historiography of the Middle Ages.

Programma: Il corso si articola in due parti. Nella prima parte, introduttiva, vengono presentate le diverse tipologie di fonti storiche prodotte durante il medioevo, con una particolare attenzione alle fonti narrative. Nella seconda parte viene compiuta l'esegesi di una delle fonti in assoluto più importanti per la Storia dell'Italia medievale. Si tratta della "Cronica" composta nella lingua della città di Roma da un anonimo autore vissuto negli anni centrali del Trecento, ritenuta un capolavoro per la vitalità delle descrizioni. L'analisi integrale della "Cronica" permette di immergersi nel mondo del basso medioevo italiano ed europeo, individuando – attraverso la sensibilità di un autore straordinario – tematiche di grande rilevanza. Fra queste, la produzione della memoria storica, il rapporto tra fatto e racconto, la vita di alcuni protagonisti come Cola di Rienzo, la storia culturale, politica, istituzionale e sociale di uno dei periodi più travagliati e affascinanti del basso medioevo. Il programma completo delle lezioni (syllabus) viene fornito agli studenti durante la prima lezione, e pubblicato in rete.

Programme : The course is divided into two parts. The introductory part will present various types of historical source materials produced during the Middle Ages. – with particular attention to narrative source materials. The second part of the course will focus on the critical interpretation of one of the Italian Middle Ages' most important sources – the "Chronicle" composed in the language of the city of Rome by an anonymous author living in the mid-14th century. This work is considered a masterpiece for its descriptiveness. The analysis of the "Chronicle" will allow immersion in the world of the Italian and European later middle ages, and through the sensitivities of this extraordinary author will expose greatly important themes. Among these are: the production of historical memory, the relationship between fact and story, the lives of some individuals such as Cola di Rienzo, as well as the cultural, political, institutional and social histories of one of the most troubled and fascinating periods of the later Middle Ages. The syllabus will be handed out during the first lesson, then available online.

Testi di studio. Texts:

1. Un manuale di Storia medievale, a scelta tra i seguenti. One of the following Medieval history textbooks:
G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000
M. Montanari, *Storia medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2002
C. Warren Hollister, *Medieval Europe: a Short History*, McGraw-Hill Europe, 2005 10th
G. Piccinni, *I mille anni del medioevo*, Milano, B. Mondadori, 2007 2a
R. Dondarini, *Quel tempo chiamato medioevo*, Napoli, Liguori, 2011

2) Anonimo romano, *Cronica*. Edizione critica a cura di Giuseppe Porta, Milano, Adelphi, 1979 [oppure l'*editio minor* a cura del medesimo, Milano, Adelphi, 1981. Va bene anche una edizione online: se ne trovano diverse scaricabili gratuitamente; l'importante è che seguano l'edizione di Porta] [or the *editio minor* edited by Porta, Milano, Adelphi, 1981. The online edition is also acceptable: there are a number of free downloadable copies. These must follow the Porta edition, however].

3) Un libro a scelta fra /one of the following books:

T. di Carpegna Falconieri, *Cola di Rienzo*, Roma, Salerno Editrice, 2002
B. Smalley, *Storici del medioevo*, Napoli, Liguori, 2012 [o qualsiasi edizione precedente]; B. Smalley, *Historians in the Middle Ages*, Thames & Hudson Ltd, 1974 [or any other edition]
G. Seibt, *Anonimo romano. Scrivere la storia alle soglie del Rinascimento*, Roma, Viella, 2000.

Modalità didattiche: Lezioni frontali; seminari di approfondimento tenuti da ospiti; affidamento agli studenti frequentanti di circoscritti compiti di ricerca cui seguiranno le presentazioni dei propri risultati.

Teaching methods: Lectures and thematic seminars, held by the professor and guest speakers; attending students will carry out short research projects and present their results.

Modalità di accertamento: Esame orale.

Method of Evaluation: Oral exam.

Modalità didattiche per i non frequentanti: Gli studenti non frequentanti dovranno scrivere una tesina di circa 25.000 battute su un argomento di Storia medievale da concordare con il docente.

Study requirements for non-attending students: Non attending students must write a term paper of approximately 25,000 characters on a topic of medieval history to be approved with the professor.

Email: tommaso.dicarpegnagabriellifalconieri@uniurb.it; tommasodicarpegna@hotmail.com.

Website: www.tommasodicarpegna.it